

စတုတ္ထရာသီ သီချင်း၏ ဖွဲ့စည်းတည်ဆောက်မှု*

အေးစုငြိမ်း^၁

စာတမ်းအကျဉ်း

ဤစာတမ်းသည် မောင်ကျော်ဇော၏ စတုတ္ထရာသီ သီချင်းကို ဖွဲ့စည်းတည်ဆောက်မှု ရှုထောင့်မှ လေ့လာထားသော စာတမ်းတစ်စောင် ဖြစ်ပါသည်။ သီချင်းတစ်ပုဒ်၏ အာနိသင် ထက်မြက်မှုတွင် ဖွဲ့စည်းတည်ဆောက်မှုက အရေးပါကြောင်း၊ ဖွဲ့စည်းတည်ဆောက်မှုဟူသော ဖွဲ့ထုံးကောင်းမွန်မှု ရှိပါက သီချင်း၏ရသခံစားမှုသည် တိုးတက်လာစေနိုင်ကြောင်း လေ့လာ တင်ပြထားပါသည်။ ထိုသို့လေ့လာခြင်းဖြင့် အနုပညာပစ္စည်းတစ်ခုဖန်တီးရာတွင် ဖွဲ့စည်းတည်ဆောက်မှု၏ အထောက်အကူပြုနိုင်မှုသဘောကို လေ့လာနိုင်မည်ဖြစ်ကြောင်း ယုံကြည် မျှော်လင့်မိပါသည်။

သော့ချက်ဝေါဟာရများ - သီချင်း၊ ဖွဲ့စည်းတည်ဆောက်မှု၊ ဖွဲ့ထုံး၊ ဖန်တီးမှု။

နိဒါန်း

ကဗျာ၊ ဝတ္ထု၊ ပြဇာတ်၊ သီချင်းစသော ရသစာပေများတွင် သူ့ပုံသဏ္ဍာန်နှင့်သူ ဖွဲ့စည်း တည်ဆောက်မှု ပုံစံများတည်ရှိနေကြပါသည်။ ဖွဲ့စည်းတည်ဆောက်မှုအပေါ်မူတည်၍ ရသစာပေ၏ အာနိသင်သည်လည်း ထက်မြက်လာမည်ဖြစ်ပါသည်။ ဖွဲ့စည်းတည်ဆောက်မှုဆိုသည်မှာ အနုပညာ ပစ္စည်း တစ်ခု၏ပုံသဏ္ဍာန်မဟုတ်ဘဲ အနုပညာပစ္စည်းတစ်ခုအဖြစ်ပုံပေါ်လာအောင် ဖန်တီးထားသော ဖွဲ့ထုံးပင်ဖြစ်ပါသည်။ တစ်နည်းအားဖြင့် ပရိယာယ်ပင်ဖြစ်ပါသည်။ ဖွဲ့ထုံးသည်အနုပညာ ပစ္စည်းတစ်ခု၏ ရည်ရွယ်ချက်ကို အောင်မြင်ပေါက်မြောက်အောင် ပြုလုပ်ပေးနိုင်သော ဖွဲ့စည်းတည်ဆောက်မှုပင် ဖြစ်ပါသည်။ ဖွဲ့ထုံးကောင်းလျှင် ကောင်းသလောက် အနုပညာပစ္စည်းသည် အာနိသင်ထက်မြက်လာစေ နိုင်ပါသည်။

ထိုသဘောကို သိရှိနိုင်စေရန်အတွက် ဤစာတမ်းတွင် ဂီတစာဆိုမောင်ကျော်ဇော၏ စတုတ္ထ ရာသီ တေးသီချင်းကို ဖွဲ့စည်းတည်ဆောက်မှုဟူသော ရှုထောင့်မှ လေ့လာတင်ပြထားပါသည်။ ထိုသို့ လေ့လာရာတွင် စကားလုံး၊ နိမိတ်ပုံ၊ ကာရန်၊ နရီ ဟူသော ဖွဲ့စည်းတည်ဆောက်မှုဆိုင်ရာ အဖွဲ့များသည် သီချင်း၏ အနက်အဓိပ္ပာယ်၊ အကြောင်းအရာကို တင်ပြနိုင်စွမ်းရှိကြောင်း လေ့လာတင်ပြထားပါသည်။ ထိုသို့လေ့လာတင်ပြခြင်းဖြင့် သီချင်းတစ်ပုဒ်ဖန်တီးရာတွင် ဖွဲ့စည်းတည်ဆောက်မှုကြောင့် သီချင်း၏ ဆိုလိုရင်းနှင့်သီချင်း၏ အာနိသင်ကို ထက်မြက်လာစေနိုင်ကြောင်း သိရှိနိုင်မည်ဖြစ်ပါသည်။

* Second Prize (2023)

^၁ မြန်မာစာဌာန၊ ပဲခူးတက္ကသိုလ်

၁။ စာပေလေ့လာဆန်းစစ်ချက်

ယခုလေ့လာတင်ပြထားသော ဂီတစာဆိုမောင်ကျော်ဇော၏ စတုတ္ထရာသီ သီချင်းနှင့်ပတ်သက်၍ လေ့လာတင်ပြထားသော စာတမ်းများမရှိသေးသည့်အပြင် သီချင်းကို ဖွဲ့စည်းတည်ဆောက်ပုံ ရှုထောင့်မှ လေ့လာတင်ပြထားသော စာတမ်းများလည်း မရှိသေးသဖြင့် လေ့လာသုတေသနပြုရခြင်း ဖြစ်ပါသည်။ ထိုသို့လေ့လာရာတွင် သီချင်းတစ်ပုဒ်၏ အာနိသင်ထက်မြက်မှုသည် သီချင်း၏ ဖွဲ့စည်းတည်ဆောက်မှု နှင့် ဆက်နွယ်မှုရှိနေသည့်သဘောကို လေ့လာဖော်ထုတ်သွားမည် ဖြစ်ပါသည်။

၂။ သုတေသနမေးခွန်း

ဤစာတမ်းကို သုတေသနပြုရာတွင် -

- (၁) တေးသီချင်း၏ ဖွဲ့စည်းတည်ဆောက်မှုနှင့် ကဗျာ၏ဖွဲ့စည်းတည်ဆောက်မှု မည်သို့ ကွာခြားမှု ရှိသနည်း။
- (၂) ကဗျာဟူသောအနုပညာပစ္စည်းနှင့် သီချင်းဟူသောအနုပညာပစ္စည်း၏ ဖွဲ့စည်းတည်ဆောက် မှုသည် တစ်သမတ်တည်း တည်ရှိပါသလား။

ဟူသောမေးခွန်းများကို အခြေပြု၍ သီချင်းတစ်ပုဒ်၏ ဖွဲ့စည်းတည်ဆောက်မှုသည် သီချင်း၏ အာနိသင် ကို ထက်မြက်လာအောင် အထောက်အကူပြုနိုင်ခြင်း ရှိ/မရှိကို လေ့လာသုတေသနပြုမည် ဖြစ်ပါသည်။

၃။ သုတေသနနည်းနာ

ဤစာတမ်းကိုလေ့လာရာတွင် ကဗျာသဘောတရားနည်းနာများဖြင့် ချိန်ထိုးလေ့လာတင်ပြ သွားမည် ဖြစ်ပါသည်။ သီချင်းသည် ကဗျာဟူသောနယ်ပယ်ကြီးထဲတွင် အပါအဝင်ဖြစ်ပြီး ကဗျာစပ်ဆို ဖန်တီးပုံနှင့် တူညီသည့်အတွက် သီချင်းကိုလေ့လာရာတွင် ကဗျာသဘောတရား နည်းနာများဖြင့် ချိန်ထိုးကာ ဆန်းစစ်လေ့လာသည့်နည်းနာကို အသုံးပြုကာလေ့လာခြင်းဖြစ်ပါသည်။ ထိုသို့လေ့လာ ရာတွင် ဖွဲ့စည်းတည်ဆောက်မှုနှင့် ပတ်သက်သော နည်းနာတစ်ချို့ကို ထုတ်နုတ်တင်ပြပါမည်။

ကဗျာဖြစ်စေ၊ သီချင်းဖြစ်စေ၊ ဝတ္ထုဖြစ်စေပုံသဏ္ဍာန်ချင်း ခြားနားကြပါသည်။ ဖွဲ့စည်း တည်ဆောက်မှုဆိုရာတွင် ကဗျာ၊ ဝတ္ထု၊ ပြဇာတ်၊ သီချင်းစသော ပုံသဏ္ဍာန် သဘောမဟုတ်ဘဲ ကဗျာ သို့မဟုတ် သီချင်း၏ အာနိသင်ထက်မြက်အောင်၊ ရည်ရွယ်ချက်သို့ ရောက်အောင် ဖော်ဆောင်ရာတွင် ဖန်တီးထားသော ပုံစံကိုဆိုလိုပါသည်။ တစ်နည်းပြောရလျှင် ပရိယာယ်ဟုဆိုနိုင်ပါသည်။ ကဗျာ ပရိယာယ်နှင့်ပတ်သက်၍ ဇော်ဂျီက ရသစာပေအဖွင့်နှင့်နိဒါန်း စာအုပ်တွင် -

“ကဗျာပရိယာယ် (၄) ခုရှိသည်။

- (၁) ဆိုလိုသောသဘောတစ်ခုကို လေးနက်လာအောင် တစ်ဆင့်ပြီးတစ်ဆင့်တက်၍ပြောတတ်ခြင်း
- (၂) ဆိုလိုသော သဘောတစ်ခုကို အလားတူသဘော အမျိုးမျိုးဖြင့် ယှဉ်၍ပြောတတ်ခြင်း
- (၃) အသေးအနုတို့ကို မြင်တတ်ကြားတတ်၍ ပြောပြတတ်ခြင်း

(၄) သွယ်ဝိုက်၍ မထိတထိပြောတတ်ခြင်း” (ဇော်ဂျီ၊ ၃၄)
ဟုဖွင့်ဆိုပြထားပါသည်။ ကဗျာနှင့်သီချင်းသည် ဖွဲ့စည်းတည်ဆောက်မှုပုံစံချင်းတူညီမှုရှိကြရာ သီချင်း
တွင်လည်း ကဗျာပရိယာယ်နှင့်တူတူပင်ဖြစ်ကြောင်း သိနိုင်ပါသည်။

ဖွဲ့ထုံးနှင့်ပတ်သက်၍ မြင်က ကဗျာနရီနှင့်နိမိတ်ပုံ (၂၀၁၇)စာအုပ်တွင် -

“မြက်ကျူးချက်တစ်ခုမှ အဓိပ္ပာယ်ပေါ်ထွက်လာအောင် ဝိုင်းဝန်းထောက်ပံ့ကြ သည့်
ပစ္စည်းများအနက် အရေးအကြီးဆုံးနှင့် အင်အားအကြီးဆုံးမှာ ဖွဲ့ထုံးဖြစ်သည်။
မည်သည့်စကားလုံးသည် ရှေ့မှလာ၍ မည်သည့်စကားလုံးသည်နောက်မှ လာရမည်
ကို သတ်မှတ်သော အစီအစဉ်အား ဖွဲ့ထုံးဟု ခေါ်လိုသည်။” (စာ - ၂၁၄)

ဟု ဖွင့်ဆိုထားပြီးမျိုးသန့်က ခေတ်ပေါ်မြန်မာကဗျာ၏နည်းပေဒေသီရိရာလေ့လာချက်တစ်ချို့(၂၀၁၈)
တွင်-

“ကဗျာတစ်ပုဒ်ကောင်းသည်ဆိုရာတွင် ထိုကဗျာတွင် ပါဝင်ဖွဲ့စည်းနေသော
အကြောင်းအရာ၊ အတွင်းသား၊ စကားလုံး၊ ဝေါဟာရ၊ နရီ၊ နိမိတ်ပုံ၊ သင်္ကေတစသည့်
ကဗျာပစ္စည်းများ၏ ကောင်းခြင်းအပြင် ၎င်းတို့အားလုံး ပါဝင်ဖွဲ့စည်းထားသော
ကဗျာတစ်ပုဒ်လုံး၏ မျက်မြင်ပုံသဏ္ဍာန် ကောင်းမွန်ခြင်းလည်း ပါဝင်ပါသည်”

(စာ- ၃၉)

ဟုဖွင့်ဆိုထားရာ ဖွဲ့ထုံးနှင့် ဖွဲ့စည်းတည်ဆောက်မှု၏ သဘောကို ရှင်းလင်းပြထားပါသည်။

ဖွဲ့စည်းတည်ဆောက်မှုဟူသည် ခေတ်ပေါ်ကဗျာနည်းနာတွင်မူ ဒီဇိုင်းဟူသောဝေါဟာရဖြင့်
သုံးနှုန်းပါသည်။ မြန်မာကဗျာတွင် ဒီဇိုင်း (၂)မျိုးရှိပြီး (၁) စည်းရုံးထားသော ဒီဇိုင်း၊ (၂) ဖြန့်ကျဲထားသော
ဒီဇိုင်း တို့ဖြစ်ကြကြောင်း မျိုးသန့်ကဆိုထားပါသည်။ စည်းရုံးထားသောဒီဇိုင်း နှင့်ပတ်သက်၍ -

“စည်းရုံးထားသော ဒီဇိုင်း၏ သွင်ပြင်လက္ခဏာတစ်ချို့မှာ ဖွဲ့စည်းပုံ စည်းလုံးသပ်ရပ်
ခြင်း၊ မျဉ်းဖြောင့်ဆန်သော အကြောင်းအရာရှိလျှင် အချိုးညီညွတ်စွာဖွဲ့ ထားခြင်း၊
အကွက်သဘောဆောင်လျှင် ဆင်တူဝါကျ၊ ပါဒများဖြင့် ဖွဲ့စည်းတည်ဆောက်
ထားခြင်းစသည်တို့ဖြစ်သည်။ (စာ - ၄၃)

ဟုလည်းကောင်း၊ ဖြန့်ကျဲထားသော ဒီဇိုင်းနှင့်ပတ်သက်၍ -

“ဖြန့်ကျဲထားသော ဒီဇိုင်း၏သွင်ပြင်လက္ခဏာတစ်ချို့မှာ ပါဒ၊ ဝါကျများကို
တကွဲတပြားဆက်စပ်၍ အဓိပ္ပာယ်ဖော်ရခြင်း၊ မျဉ်းဖြောင့်သဘောဆန်သော
အကြောင်းအရာဖြစ်လျှင် စိတ်ကူးရုပ်ပုံများကို အကွက်သဘောဖြန့်ထားခြင်း၊ ကဗျာ
တစ်ပုဒ်လုံး၏ ဖွဲ့စည်းပုံလျော့လျဲ ပြန့်ကျဲခြင်းစသည်တို့ဖြစ်သည်။ သို့သော်

အနုပညာမြောက်သော ဖြန့်ကျဲထားသည့် ဒီဇိုင်းတွင်မမြင်ရသော ကြိုးမျှင်ဖြင့် ယုတ်နွယ်ထားသည့်သဘောတွေ့ရသည်” (စာ-၄၃)

ဟုလည်းကောင်း ခေတ်ပေါ်မြန်မာကဗျာဆောင်းပါးများ (၂၀၀၅) စာအုပ်တွင် ဖွင့်ဆိုထားပါသည်။

ထို့ပြင် ဖွဲ့စည်းတည်ဆောက်မှု၏ စည်းလုံးညီညွတ်မှုသဘောကို -

“စကားလုံးလှလှရွေးတတ်သည်ထက်လည်းကောင်း၊ ဆီလျော်သော စကားလုံး ရွေးတတ်သည်ထက် လည်းကောင်း၊ စကားလုံးတစ်လုံးနှင့် တစ်လုံး၊ စကားလုံး တစ်စု နှင့် တစ်စုအပြန်အလှန် အကျိုးသက်ရောက်ပြီး ထွေပြားနက်နဲသော်လည်း ညီညွတ် သော စည်းရုံးမှုရှိသည့် တစ်ခုတည်းသော အဆောက်အအုံကို ဖန်တီး တတ်ခြင်းက ပို၍ အကျိုးများသည်။ (မြဇင်၊ စာ - ၉၈)

ဟု ဖွဲ့စည်းတည်ဆောက်မှု စည်းလုံးပြေပြစ်ရန်လိုအပ်ကြောင်း ဆိုထားပါသည်။

ထိုအဆိုအမိန့်များကိုကြည့်လျှင် သီချင်း (သို့) ကဗျာ၏ ဖွဲ့စည်းတည်ဆောက်ပုံဆိုသည်မှာ သီချင်းတစ်ပုဒ်၊ ကဗျာတစ်ပုဒ်၏ ဖွဲ့ထုံးဖြစ်ပြီး ဆိုလိုသည့် အနက်အဓိပ္ပာယ်ရောက်အောင် ဖန်တီးထား သော ပရိယာယ်ပင်ဖြစ်သည်ဟု ဆိုနိုင်ပါသည်။ စကားလုံး၊ ကာရန်၊ နိမိတ်ပုံ၊ နရီတို့ကို ပေါင်းဖွဲ့ကာ ဆိုလိုသည့်အနက်အဓိပ္ပာယ်ရောက်အောင်၊ တစ်နည်းအားဖြင့် ကဗျာ(သို့) သီချင်း၏အာနိသင် ထက်မြက် လာအောင် ဖန်တီးခြင်းသဘောဟု ယူဆနိုင်ပါသည်။

၄။ စိစစ်လေ့လာချက်

စတုတ္ထရာသီ သီချင်းသည် ဂီတစာဆို မောင်ကျော်ဇောရေးသားခဲ့ပြီး တေးသံရှင် ခင်ညွန့်ရည် သီဆိုခဲ့သော သီချင်းဖြစ်ပါသည်။ စတုတ္ထရာသီသီချင်းတွင် နွေရာသီ၊ မိုးရာသီ၊ ဆောင်းရာသီတို့၏ သရုပ်ကိုပေါ်လွင်အောင် ခန့်ညားသော စကားလုံးများ၊ ထိမိလေးနက်သော စကားလုံးများ၊ နိမိတ်ပုံ အဖွဲ့များ၊ နဘေထပ်ကာရန်များကို အသုံးပြုကာ ရေးဖွဲ့ထားသည်ကို တွေ့ရပါသည်။

ရာသီသဘာဝတွင် နွေ၊ မိုး၊ ဆောင်း ဟူ၍ သုံးရာသီရှိသည်သာ ဖြစ်သော်လည်း စာဆိုက နွေ၊ မိုး၊ ဆောင်းသာမက ရင်ထဲတွင်ခံစားနေရသော အလွမ်းရာသီတစ်ခုကိုပါ ထည့်သွင်းရေးဖွဲ့၍ (၄) ရာသီ ရှိသည့်သဘောဖြင့် စတုတ္ထရာသီဟူ၍ အတွေးဆန်းသစ်စွာ ရေးဖွဲ့စပ်ဆိုထားပါသည်။ ခေါင်းစဉ်ကိုလည်း စတုတ္ထရာသီဟုပေးထားရာ ခေါင်းစဉ်ကို ကြားလိုက်သည်နှင့် စိတ်ဝင်စားမှု ဖြစ်ပေါ်လာစေအောင် ဖန်တီးထားသည်ဟု ဆိုနိုင်ပါသည်။

ထိုသို့ဖွဲ့ရာတွင် တစ်ပိုဒ်နှင့်တစ်ပိုဒ်ကို အဖွဲ့ဆင်တူဖွဲ့စပ်ထားသည်ကို တွေ့ရပါသည်။ ရတု ဆန်သော သီချင်းတစ်ပုဒ်ဟု ဆိုနိုင်ပြီး ခေတ်ပေါ်ကဗျာဖန်တီးမှုရှုထောင့်မှကြည့်လျှင် စည်းရုံးထား သော ဒီဇိုင်းဖြင့် အကွက်သဘောဆောင်ကာ ရေးဖွဲ့ထားသည်ကို တွေ့ရပါသည်။ သီချင်းကို လေ့လာရာတွင်

စကားလုံး၊ နိမိတ်ပုံ၊ ကာရန်၊ နရီစသော ဖွဲ့စည်းတည်ဆောက်မှုဆိုင်ရာ နည်းနာများ အပေါ်မူတည်၍ အခန်းများခွဲကာ ထုတ်နုတ်လေ့လာတင်ပြပါမည်။

၄၊ ၁။ စကားလုံးဖွဲ့စည်းတည်ဆောက်မှု

ကဗျာ၊ သီချင်းတို့၏ဖွဲ့စည်းတည်ဆောက်မှုတွင် စကားလုံးတို့၏ အရေးပါမှုကို -

“ကဗျာဂီတသံသည် စကားလုံးတို့၏ အနက်အဓိပ္ပာယ်များ ဆုံစည်းဖြတ်သန်း သည့်နေရာမှ ပေါ်ထွက်လာသည်။ သက်ဆိုင်ရာစကားလုံး၏ အနက်၊ ရှေ့မှ လာသော စကားလုံးများ၏အနက်၊ နောက်မှလာသော စကားလုံးများ၏ အနက်၊ ထိုအနက် တို့စုစည်းမှု၊ ဆက်သွယ်မှု၊ ညီညွတ်မှုတို့မှ ဂီတသံထွက်ပေါ်လာသည်။ တစ်နည်းဆို လျှင် စကားလုံး၏ အနက်အဓိပ္ပာယ်သည် စကားလုံး၏ အသံကို ပေါ်စေရုံပင်မက လေးနက်စေသည်” (မြဇင်၊ ၂၆၀)

ဟုလည်းကောင်း၊

“ကဗျာသည် စကားလုံးနှင့် စကားစပ်၊ စကားစပ်နှင့် စကားလုံး အပြန်အလှန် လှုပ်ရှား ဆက်နွယ်ထောက်ပံ့နေသော ဝန်းကျင်ဖြစ်သည်။ ကဗျာကောင်းဖြစ်ဖို့ရာ ရွေးချယ် သုံးနှုန်းသော စကားလုံးများကို ထိုပြောင်းလဲတိုးတက်သောဝန်းကျင် အတွင်း နေရာ ကောင်း၌ စီစဉ်ထားသို့မိဖို့လိုသည်” (မြဇင်၊ ၂၃၂)

ဟုလည်းကောင်း ကဗျာတွင် စကားလုံးရွေးချယ်တည်ဆောက်မှု၏ အရေးပါမှုကို ဖွင့်ဆိုရှင်းပြထားပါ သည်။

ယခုလေ့လာတင်ပြထားသော စတုတ္ထရာသီသီချင်း၏ ပထမအပိုဒ်တွင် နွေရာသီ၏ သရုပ်ကို -

“ဒေါင်းစကြာနေကြောင့် . . . ဟောင်းရွက်ညှာကြွေ . . . တောင်လေသွန်ရာအဝေး
၎င်းကျေးနဲ့အနိုင် အပြေးပြိုင်နေကြသည်”

ဟူ၍ ရေးဖွဲ့ထားပါသည်။ နေကို “ဒေါင်းစကြာနေ” ဟု ခုံညားစွာသုံးနှုန်းထားပြီး တောင်လေတိုက်ခတ်မှု ကိုလည်း “တောင်လေသွန်” ဟု လှပဆန်းသစ်စွာ သုံးနှုန်းထားပါသည်။ ထို့ပြင် နွေလေရူးများကလည်း တိုက်ခတ်လိုက်သဖြင့် သစ်ရွက်ကြွေကလေးများ လွင့်ပါသွားကြပုံမှာ ၎င်းကလေးများနှင့်ပင် အပြေး ပြိုင်သည်ဟု ထင်မှတ်မှားရကြောင်း သရုပ်ဖော်ရေးဖွဲ့ထားပါသည်။

ဒုတိယအပိုဒ်တွင် မိုးရာသီ၏ သရုပ်ကို -

“တိမ်ညိုကာမိုး မြပွင့်ဖြိုးပြီ လေဆီညွတ်ယိမ်း တောခပ်သိမ်းလည်း လန်းဆန်း
ညွန့်ကိုက် မိုးသို့လိုက်ဟန် နွေနှောင်းဝသန်လက်ဝေခံခဲ့ပြီ”

ဟူ၍ ရေးဖွဲ့ထားပါသည်။ တိမ်ညိုများဖြစ်ထွန်းလာပြီး မိုးများရွာသွန်းပုံကို “တိမ်ညိုကာမိုး မြပွင့်ဖြိုး” ဟု လှပစွာရေးဖွဲ့ထားပါသည်။ မိုးရာသီကာလတွင် တောတောင်များအတွင်းမှ သစ်ပင်သစ်ရွက်များသည်

လန်းဆန်းသော အညွန့်အဖူးများ ပွင့်ဖူးကြကြောင်း - “လန်းဆန်းညွန့်ကိုက် မိုးသို့လိုက်ဟန်” ဟူ၍ ရေးဖွဲ့ထားပါသည်။ နွေရာသီမှတစ်ဆင့် မိုးရာသီသို့ ကူးပြောင်းပုံကိုလည်း “နွေနှောင်းဝသန် လက်ဝေခံခဲ့ပြီ” ဟူ၍ လှပဆန်းသစ်စွာရေးသားထားပါသည်။ လျှပ်စီးများလက်နေသည့် မြင်ကွင်းကိုလည်း “ကိုးခွင် လျှပ်ပန်း ဝေဟင်လမ်းက ငွေမင်တွေတန်း” ဟူ၍ အရပ်ကိုးမျက်နှာလုံးတွင် ငွေရောင် လျှပ်စီးတန်းများဖြစ်ပေါ်နေပုံကို မြင်ယောင်လာအောင် သရုပ်ဖော်ထားပါသည်။

တတိယအပိုဒ်တွင် ဆောင်းရာသီ၏ သရုပ်ကို -

“ဟေမာန်ဦးကို ဖူးတွေ့ပြီ . . . နေသည် မပွင့်ရဲ ပွင့်ရဲ . . . မြူထဲကောင်းကင်
တိုးဝင်နေတော့သည်”

ဟူ၍ ရေးဖွဲ့ထားပါသည်။ ဆောင်းရာသီသို့ရောက်ရှိပုံကို “ဟေမာန်ဦးကို ဖူးတွေ့ပြီ” ဟု ရေးဖွဲ့ထားပြီး ဆောင်းနံနက်ခင်းများတွင် မြူနှင်းများဖုံးလွှမ်းနေသည့်အတွက် နေသည် လင်းလင်းချင်းချင်း မတောက်ပနိုင်သည့် ဖြစ်အင်ကို “မပွင့်ရဲ ပွင့်ရဲ . . . မြူထဲကောင်းကင် တိုးဝင်နေတော့သည်” ဟူ၍ သက်ရှိအသွင်ဖန်တီးကာ ဖော်ကျူးထားပါသည်။

စတုတ္ထအပိုဒ်တွင် ရာသီသဘာဝ (၃) ခုလွန်မြောက်သောအခါ စတုတ္ထရာသီသည် ချစ်သူက ပစ်ခွာသွားသဖြင့် လွမ်းဆွေးဖွယ်ခံစားနေရသော အခါရာသီဖြစ်ကြောင်း ရေးဖွဲ့ထားပါသည်။ ထိုသို့ရေးဖွဲ့ရာတွင် သီချင်း၏ အနက်အဓိပ္ပာယ်ကို ပေါ်လွင်စေမည့် စကားလုံးများကို ထိထိမိမိသုံးနှုန်း ရေးဖွဲ့ထားပါသည်။

“ရှာရတဲ့မျက်ဝန်းတွေလည်း နုံးလာပြီ”

ဟူ၍ မိမိကိုပစ်သွားသော ချစ်သူကိုပြန်တွေ့နှိုးဖြင့် ရှာဖွေနေရသည်မှာ ပင်ပန်းနေပြီဖြစ်ကြောင်း၊ တစ်နည်းအားဖြင့် ချစ်သူကို လွမ်းနေရသောကြောင့် ပင်ပန်းနေပြီဖြစ်ကြောင်းကို “မျက်လုံးများ နုံးလာပြီ” ဟု သုံးနှုန်းထားရာ ခံစားမှုကို ပို၍ လေးနက်လာစေပါသည်။ ထို့ပြင် -

“ပစ်သွားတဲ့ချစ်သူအတွက်ပင် အသက်ရှင်နေရမယ်ဆို ဟင် . . . ဒီလို ဒုက္ခပါရမီ
ရင့်မာခဲ့ရင် ရုပ်ဘဝကြာခြည်ဖွင့်လာဦးမယ့် တို့ရင်ထဲက စတုတ္ထရာသီ”

ဟူ၍ ချစ်သူကို လွမ်းဆွေးနေရသောခံစားချက်ဖြင့် အသက်ရှင်နေရသည့်အဖြစ်သည် ဒုက္ခပါရမီကို ဖြည့်ကျင့်ခြင်းဖြစ်ပြီး ထိုစိတ်ကိုသာ မဖြတ်နိုင်လျှင် နောက်ဘဝထိတိုင် လွမ်းနေဦးမည်ဖြစ်ကြောင်း စကားလုံးအင်အား ကောင်းကောင်းဖြင့် ရေးဖွဲ့ထားပါသည်။ “ဟင်” ဆိုသော အာမေဠိတ်စကားကို ထည့်သွင်း ဖွဲ့စပ်ထားသည့်အတွက်လည်း ရင်ထဲက ခံစားချက်ကို ပို၍ပေါ်လွင်လာစေပါသည်။ ချစ်သူကို လွမ်းနေရသည့်ခံစားချက်ကို “ဒုက္ခပါရမီ” ဟုတင်စားသုံးနှုန်းပြီး နောင်ဘဝထိ လွမ်းနေဦးမည် ဖြစ်အင်ကို “ရုပ်ဘဝကြာခြည်ဖွင့်” ဟုသုံးနှုန်းထားသည်မှာ သီချင်း၏ အနက်အဓိပ္ပာယ်ကို ပို၍ လေးနက်လာစေပါသည်။ ထို့ပြင် နွေ၊ မိုး၊ ဆောင်း ရာသီသုံးခုသည် လောကတွင် ဖြစ်ပျက်နေသော ရာသီသဘာဝ

များဖြစ်ပြီး နောက်ရာသီ တစ်ခုသည် မိမိ၏ရင်ထဲက ရာသီ၊ စတုတ္ထရာသီဖြစ်ကြောင်း “တို့ရင်ထဲက စတုတ္ထရာသီ” ဟုရေးဖွဲ့ထားသည်မှာ ခေါင်းစဉ်နှင့် အံဝင်ခွင်ကျနေသောစကား အသုံးအနှုန်းဟုဆိုနိုင်ပြီး သီချင်း၏ရည်ရွယ်ချက်ကို ပေါ်လွင်ထင်ရှားစေသော စကားအသုံးအနှုန်းများဟုလည်း ယူဆနိုင်ပါသည်။

ထို့ပြင် သီချင်းပိုဒ်များ၏ အဆုံးသတ်အပိုဒ်များတွင် စကားလုံးသုံးနှုန်းရာ၌ ဝိစ္စာစကားလုံးများကို ထူးထူးခြားခြားထည့်သုံးကာ ဆင်တူအောင် ရေးဖွဲ့ထားသည်ကိုတွေ့ရပါသည်။ ပထမအပိုဒ်တွင် -

“အဆွေးသည်တောနက် လွမ်းသက်မထွေထွေ ဖြေဖြေဖြည့်ဖြည့် မြေငွေ့လေဆောင်”

ဟုဖွဲ့ပြီး ဒုတိယအပိုဒ်တွင် -

“အဆွေးသည်တောနက် ချမ်းရက်ကစွေစွေ ကြွကြွဖွေ့ဖွေ့ ရေပြည့်ရေသောင်”

ဟုဖွဲ့ကာ တတိယအပိုဒ်တွင် -

“အတွေးသည် တောနက် ဖျန်းပက်စလေပြေ ဝေဝေဝေဝေ ခြေ၍ကြွေယောင်”

ဟုဖွဲ့ထားပါသည်။ နောက်ဆုံးအပိုဒ်တွင်မူ -

“အဝေးသည်တောနက် လွမ်းရက်ကရှည်ရှည် ကြေကြေမြည့်မြည့် ဖြေ၍မပြေအောင်”

ဟူ၍ ဖွဲ့ထားပါသည်။ သီချင်း (၄)ပိုဒ်လုံးတွင် နွေ၏သရုပ်၊ မိုး၏သရုပ်၊ ဆောင်း၏သရုပ်နှင့် အလွမ်း၏ သရုပ်တို့ကို ပေါ်လွင်စေသော စကားအသုံးအနှုန်းများကို သုံးနှုန်းထားသည်ကို တွေ့ရပါသည်။ သီချင်း ပိုဒ် (၄) ပိုဒ်လုံးကို ဆင်တူသောအဖွဲ့များဖြင့် ဖွဲ့စပ်လိုက်သည့်အတွက် ခံစားမှုသည် ပို၍ထင်ရှားလာ စေပါသည်။ ကဗျာပရိယာယ်အရ ချိန်ထိုးကြည့်လျှင် ရာသီသဘာဝ အခြေအနေများမှ တစ်ဆင့်ခံစား ရသော အလွမ်းခံစားချက်များကို ပေါ်လွင်လာစေရန် နှိုင်းယှဉ်တင်ပြထားခြင်းဟု ယူဆနိုင်သကဲ့သို့ အလွမ်းခံစားချက်ကိုပေါ်လွင်လာအောင် တစ်ဆင့်ပြီး တစ်ဆင့်တက်ကာ ဖန်တီးခြင်းဟုလည်း ယူဆ နိုင်ပါသည်။

သီချင်းအပိုဒ်တိုင်း၏ အဆုံးတွင်လည်း -

“နွေရိပ်ကိုယ်ယောင်သန်းတော့သည်”

“မိုးရိပ်ညိုမှောင်ဖျန်းတော့သည်”

“ဆောင်းရိပ်အငိုယောင် လွမ်းတော့သည်”

“နှောင်းရိပ်ပိုတောင် လွမ်းတော့သည်”

ဟု အချဉ်ညီဖြင့် ဖွဲ့ထားရာတွင် စကားလုံးအနေဖြင့် ဆန်းသစ်မှုရှိသည်ကို တွေ့ရပါသည်။ နွေ၊ မိုး၊ ဆောင်းရာသီ ၃ ခုမှလွန်သောအခါ အလွမ်းခံစားမှုကို ခံစားရစေကြောင်း “နွေရိပ်၊ မိုးရိပ်၊ ဆောင်းရိပ်၊ နှောင်းရိပ်” ဟူ၍ခံစားချက်ကို ပေါ်လွင်အောင် စကားလုံး၏အင်အားဖြင့် တစ်ဆင့်ချင်းစီဖွဲ့ပြထားပါ သည်။

ယခုလေ့လာတင်ပြထားသော သီချင်းတွင် စကားလုံးရွေးချယ်သုံးနှုန်းမှုပိုင်နိုင်ခြင်း၊ စကားလုံး နှင့် အနက်အဓိပ္ပာယ်တို့၏ ဆက်စပ်မှု ပြေပြစ်ခြင်း၊ ဆန်းသစ်သော စကားအသုံးအနှုန်းများ သုံးနှုန်းနိုင် ခြင်း စသည့် စကားလုံးဖွဲ့စည်းတည်ဆောက်မှုကြောင့် သီချင်း၏ အာနိသင်သည် ပို၍ထက်မြက် လာသည်ကို တွေ့ရပါသည်။ စာဆိုတင်ပြလိုသော အလွမ်းခံစားချက်ကို စကားလုံးဖွဲ့စည်း တည်ဆောက်မှုဖြင့် ပေါ်လွင်အောင် တင်ပြထားနိုင်ကြောင်း တွေ့မြင်ရပါသည်။

၄၊ ၂။ နိမိတ်ပုံဖွဲ့စည်းတည်ဆောက်မှု

နိမိတ်ပုံ နှင့်ပတ်သက်၍ -

“နိမိတ်ပုံများ တစ်ပုံပြီးတစ်ပုံပြခြင်းသည်လည်း ကာရန်ကိုအစားထိုးသော အင်အား တစ်ရပ်ဖြစ်သည်” (မြဇင်၊ ၂၄၅)

ဟု ဆရာမြဇင်က ဆိုထားပါသည်။ ထို့ပြင် မြဝင်း(ဒဿန)က ရသပညာနိဒါန်း(၁၉၉၉) စာအုပ်တွင် -

“နိမိတ်ပုံသည် အနုပညာ၏အနှစ်သာရ(ဝါ)အဓိကလက္ခဏာဖြစ်သည်။ အနုပညာ အကြောင်း ပြောပြဆိုလျှင် နိမိတ်ပုံအကြောင်းသည် ဓမ္မတာအားဖြင့် ပါလာရသည်။ အနုပညာရပ်တို့သည် ဒိဋ္ဌလောကကို နိမိတ်ပုံများဖြင့် ထင်ဟပ်ကြသည်ချည်းဖြစ် သည်” (စာ -၁၂၄)

ဟူ၍ နိမိတ်ပုံသည် ဒိဋ္ဌလောကကို ထင်ဟပ်ကြောင်း၊ အနုပညာတစ်ခုတွင် နိမိတ်ပုံအရေးကြီးကြောင်း ဆိုထားပါသည်။ ထို့ကြောင့် နိမိတ်ပုံဖွဲ့စည်းတည်ဆောက်မှု အားကောင်းသည်နှင့်အမျှ အနုပညာ ပစ္စည်းသည် ပို၍ ထင်ရှားပေါ်လွင်လာစေကြောင်း သိရှိရပါသည်။

ယခုလေ့လာတင်ပြထားသော စတုတ္ထရာသီသီချင်းတွင် နွေ၊ မိုး၊ ဆောင်းရာသီတို့၏ သရုပ်ကို နိမိတ်ပုံအဖွဲ့များဖြင့် တင်ပြထားသည်ကို တွေ့ရပါသည်။

သီချင်း၏ ပထမအပိုဒ်တွင် နွေရာသီ၌ သစ်ရွက်များ ကြွေကျသည့်နိမိတ်ပုံကို -

“ဒေါင်းစကြာနေကြောင့် . . . ဟောင်းရွက်ညှာကြွေ . . . တောင်လေသွန်ရာအဝေး
ငှက်ကျေးနဲ့အနိုင် အပြေးပြိုင်နေကြသည်” (စာ -၂၃၇)

ဟူ၍ ဖော်ကျူးထားပါသည်။ နွေရာသီတွင် နွေလေရူးများက တိုက်ခတ်လိုက်သဖြင့် သစ်ရွက်ကြွေ ကလေးများ လွင့်ပါသွားကြပုံမှာ ငှက်ကလေးများနှင့်ပင် အပြေးပြိုင်သည်ဟု ထင်မှတ်မှားရကြောင်း ရေးဖွဲ့ထားပါသည်။ ထိုအဖွဲ့သည် နွေရာသီ၏နိမိတ်ပုံကို လှလှပပဖော်ကျူးထားသော အဖွဲ့ဟု ဆိုနိုင်ပါ သည်။

ထို့နောက် နွေရာသီ၏ နိမိတ်ပုံကို -

“ပင်စည်ရိုးတံကျဲတွေ မိုးယံထဲတိုးလို့သာမှ ရာသီဓနပြန်အစ ဂိမန္တနိမိတ်ပုံသည်
ငုံစည်ပေါက်လဲ အင်ကြင်းခဲရဲရဲနီနီ ရွှေရည်တစ်ချို့ ညိုညိုမဇူ တလူလူအခိုင်ဖုံး
တစ်မြိုင်လုံးဝေစည်ဖြေမဆည်ဥြ သွေးသံနှောလို့ ပြောပြနေပြီ”

ဟူ၍ နွေရာသီတွင် သစ်ပင်များခြောက်သွေ့နေပုံ၊ ကောင်းကင်ပြာနောက်ခံတွင် သစ်ပင်တို့မှ
ခြောက်သွေ့သော ရိုးတံများက ကောင်းကင်ပြင်ထက်သို့ တိုးတက်နေသယောင် ထင်မှတ်နေကြောင်း၊
နွေရာသီတွင် ပေါက်၊ လဲ၊ အင်ကြင်း၊ စသောပန်းများကလည်း တစ်တောလုံးအနှံ့ ပွင့်နေကြကြောင်း
ရာသီသဘာဝသရုပ်ကို ပေါ်လွင်အောင် ဖွဲ့စပ်ထားပါသည်။ ပန်းများပွင့်နေသည့် ပုံရိပ်ကို “ငုံစီ”၊ “ရဲရဲနီနီ”၊
“ရွှေရည်တစ်ချို့”၊ “ညိုညိုမဇူ တလူလူအခိုင်ဖုံး တစ်မြိုင်လုံးဝေစည်” ဟူ၍ ပန်းတို့၏ အရောင်များ၊
ပွင့်နေသည့်ဟန်ပန်းများကို ရေးဖွဲ့ထားပါသည်။ ထို့ပြင် နွေရာသီတွင် ပင်စည်ရိုးတံကျဲများနောက်ခံကာ
ပန်းမျိုးစုံတို့ပွင့်လန်းနေသည့် မြင်ကွင်းတွင် ဥြငှက်ကလေးကလည်း လွမ်းဆွေးဖွယ်သီကျူး
နေကြောင်းဖွဲ့ဆိုထားပါသည်။ နွေ၏သရုပ်ကို စိတ်မျက်စိတွင် မြင်ယောင်ရုံမျှမက စိတ်နားဖြင့်ပါ
ကြားယောင်လာအောင် နိမိတ်ပုံဖြင့် ဖန်တီးထားကြောင်း တွေ့ရပါသည်။

မိုးရာသီ၏ သဘာဝအခြေအနေကိုလည်း -

“နေခြည်ဆွေးစိတ်နဲ့ တစ်ရေးအိပ်စဉ် မိုးတစ်ပြင်ဝယ် ကိုးခွင်လျှပ်ပန်း ဝေဟင်လမ်း
က ငွေမင်တွေတန်းတော့ ဒန်းလည်ပျံ့မွှေး မုလေး ခတ္တာယင်းမာပုန်းညက် ပြုံးလျက်
နှင့် စံပယ်တွေ ပွင့်ကြသည်”

ဟူ၍ ရေးဖွဲ့ထားပါသည်။ အရပ်ကိုးမျက်နှာလုံးတွင် လျှပ်နွယ်လျှပ်ပန်းများဖြင့် ကောင်းကင် တစ်ပြင်
လုံးကို ငွေရောင်များလင်းလက်နေကြောင်း၊ ဒန်းပန်း၊ မုလေးပန်း၊ ခတ္တာပန်း၊ ယင်းမာပန်း၊ ပုန်းညက် ပန်း၊
စံပယ်ပန်းများပွင့်နေကြကြောင်း ပေါ်လွင်အောင်ဖွဲ့စပ်ထားပါသည်။ ကောင်းကင်တွင် လျှပ်စီးကြောင်း
များ ပေါ်ထွက်နေသည်ကို “ငွေမင်တွေတန်း” ဟုဖွဲ့ထားရာ စိတ်မျက်စိတွင် မြင်ယောင်လာ စေပါသည်။
ပန်းများပွင့်နေသည်ကိုလည်း “ပြုံးလျက်”ဟုသုံးနှုန်းထားရာ ပန်းတို့ပွင့်နေသည်မှာ စိတ်ကြည်နူးစရာ
ဖြစ်ကြောင်း ထင်ရှားလာစေပါသည်။ မိုးရာသီ၏သရုပ်ကို အလှပဆုံးဖော်ကျူးပြထားသော နိမိတ်ပုံ
အဖွဲ့ဟု ဆိုနိုင်ပါသည်။

ဆောင်းရာသီ၏ သရုပ်ကိုလည်း -

“နှင်းရည်စိုစ ခွာညိုနဲ့ သဇင် ပြာသိုယှဉ်ကာ ပွင့်နေတာများ မြရွက်တွေကြားမှာ
ခူးရက်စရာမရှိအောင် လှလွန်းသည်၊ အို ညအစွန်းက လဝန်းကလေးပင် နှင်းလွင်ပြင်
ထဲ မြုပ်ချီပေါ်ချီ”

ဟူ၍ ရေးဖွဲ့ထားပါသည်။ ဆောင်းရာသီကာလတွင် နှင်းများကျသဖြင့် ခွာညို၊ သဇင်စသော ပန်းများတွင် နှင်းရည်များစိုနေသည်မှာ လှပလွန်းသဖြင့် ခူးရက်စရာမရှိကြောင်း၊ ဆောင်းရာသီကာလတွင် နှင်းမြူများ အုံ့ဆိုင်းနေသည့်အတွက် လမင်းသည် ပေါ်လိုက်ပျောက်လိုက် ဖြစ်နေကြောင်း ရာသီသဘာဝအလှ မြင်ကွင်းကို ပေါ်လွင်အောင် ဖွဲ့စပ်ထားပါသည်။

သီချင်းတွင် နွေရာသီ၊ မိုးရာသီ၊ ဆောင်းရာသီတို့၏ သရုပ်ကို ပန်းချီကားချပ်များပမာ စိတ်မျက်စိအာရုံတွင် ပုံရိပ်ထင်လာအောင် နိမိတ်ပုံအဖွဲ့များဖြင့် ဖွဲ့စည်းတည်ဆောက်ထားသည်ကို တွေ့ရပါသည်။ နွေ၊ မိုး၊ ဆောင်းတို့၏ နိမိတ်ပုံကို တစ်ပိုဒ်ချင်းစီတွင် လှလှပပဖွဲ့ပြကာ စတုတ္ထရာသီတွင် ကြုံဆုံရမည့် အလွမ်းရာသီကို စိတ်ဝင်စားလာစေရန် ကြိုတင်ခင်းပြထားသည်ဟု ဆိုနိုင်ပါသည်။ နိမိတ်ပုံဖွဲ့စည်းတည်ဆောက်မှု၏ အာနိသင်ကြောင့် စာဆိုတင်ပြလိုသော အနက် အဓိပ္ပာယ်သည် ပို၍ ထင်ရှားလာစေသည်ကိုတွေ့ရပါသည်။

၄၊ ၃။ ကာရန်ဖွဲ့စည်းတည်ဆောက်မှု

သီချင်းတစ်ပုဒ်ကို ဖန်တီးရာတွင် ကာရန်သည် အရေးပါသော အခန်းကဏ္ဍမှပါဝင်ပါသည်။ ကာရန်နှင့်ပတ်သက်၍ ဇော်ဂျီ ရသစာပေအဖွဲ့နှင့်နိဒါန်းတွင် -

“ကာရန်ဆိုသည်မှာ အသံကိုဆိုလိုသည်။ ကာရန်သည်အသံဖြစ်သောကြောင့် အဓိကအားဖြင့် မျက်စိအတွက်မဟုတ်၊ နားအတွက်သာဖြစ်သည်” (စာ-၂၂၅)

ဟုဆိုထားရာ အသံကိုအားပြုရသော သီချင်းတစ်ပုဒ်တွင်မူ ကာရန်က ပို၍အရေးပါကြောင်း သိနိုင်ပါ သည်။ ထို့ပြင် မောင်ခင်မင်(ခနုဖြူ)က -

“ကာရန်ယူထားသော အသံတူများကြောင့် နားဝင်ချိုသည်။ အသံများကို အနိမ့်အမြင့်၊ အတက်အကျ၊ အလဲအလှယ် ဖွဲ့သည့်အတွက်အသက်ဝင်သည်။ ရွတ်၍ကောင်း သည်” (စာ-၁၁၉)

ဟု ဆိုထားပါသည်။ သို့ဖြစ်ရာ ကာရန်ညီညွတ်မှုရှိပါက သီချင်း၏ အသံစီးဆင်းမှုကို အထောက်အကူ ပြုနိုင်ကြောင်း သိရပါသည်။

ယခုလေ့လာတင်ပြထားသော စတုတ္ထရာသီသီချင်းသည် နဘောထပ်ကာရန်ကို အများဆုံး အသုံးပြုထားပါသည်။ နဘောထပ်ကာရန်သည် သီချင်း၏ အသံစီးဆင်းမှုကို ချောမောပြေပြစ်မှုရှိစေ သည်ကို တွေ့ရပါသည်။ သီချင်းပထမအပိုဒ်တွင်

“ဒေါင်းစကြာနေကြောင့် ဟောင်းရွက်ညှာကြွ တောင်လေသွန်ရာအဝေး ငှက်ကျေး နဲ့အနိုင် အပြေးပြိုင်နေကြသည်”

ဟူသောအဖွဲ့တွင် “ဒေါင်းစကြာနေ” ဟူသောအဖွဲ့နှင့် နဘောကိုက်အောင် “ဟောင်းရွက်ညွှာကြွေ” ဟု ဆက်လက်ဖွဲ့ဆို ထားပါသည်။ ကာရန်ယူရာတွင်လည်း “နေ - ကြွေ - လေ” ဟူ၍ အသံတူများကို ကာရန် ယူထားပါသည်။

ဒုတိယအပိုဒ်တွင်လည်း မိုးရာသီတွင် လျှပ်စီးများလက်နေသည့်ဖြစ်အင်ကို -

“ဝေဟင်လမ်းက ငွေမင်တွေတန်း”

ဟူ၍ “ဝေဟင်လမ်း - ငွေမင် တန်း” ဟူ၍ နဘောထပ်ကာရန်ကို အသုံးပြုကာရေးဖွဲ့ထားပါသည်။

သီချင်း (၄) ပိုဒ်လုံး၏ အဆုံးသတ်များကို ဖွဲ့ဆိုရာတွင် အချဉ်ညီ ရေးဖွဲ့ထားသည်ကို တွေ့ရပါ သည်။ ပထမအပိုဒ်တွင် -

“အဆွေးသည်တောနက် လွမ်းသက်မထွေထွေ ဖြေဖြေဖြည့်ဖြည့် မြေငွေ့ လေဆောင် (နွေရိပ်ကိုယ်ယောင်သန်းတော့သည်)”

ဟုဖွဲ့ပြီး ဒုတိယအပိုဒ်တွင် -

“အဆွေးသည်တောနက် ချမ်းရက်ကစွေစွေ ကြွေကြွေဖွေ့ဖွေ့ ရေပြည့်ရေသောင် (မိုးရိပ်ညိုမှောင်ဖျန်းတော့သည်)”

ဟုဖွဲ့ကာ တတိယအပိုဒ်တွင် -

“အတွေးသည် တောနက် ဖျန်းပက်စလေပြေ ဝေဝေဝေဝေ ခြွေ၍ကြွေယောင် (ဆောင်းရိပ်အငိုယောင်လွမ်းတော့သည်)”

ဟုဖွဲ့ထားပါသည်။ နောက်ဆုံးအပိုဒ်တွင်မူ -

“အဝေးသည်တောနက် လွမ်းရက်ကရှည်ရှည် ကြေကြေမြည့်မြည့် ဖြေ၍မပြေ အောင် (နှောင်းရိပ်ပိုတောင်လွမ်းတော့သည်)”

ဟူ၍ ဖွဲ့ထားပါသည်။

သီချင်းတစ်ပုဒ်လုံးတွင် ကဗျာကဲ့သို့ လေးလုံးစပ်ကာရန်ကိုသုံးကာ စပ်ဆိုထားခြင်း မဟုတ် သော်လည်း စကားလုံးကို ပုံသေသတ်မှတ်ထားခြင်းမရှိဘဲ သီချင်း၏အနက်အဓိပ္ပာယ်ကို လိုက်၍ ကာရန်ကို အလှည့်အပြောင်းပြုကာ ကာရန်ညီအောင် စပ်ဆိုထားသည်ကို တွေ့ရပါသည်။

သီချင်း၏ အပိုဒ် (၄)ပိုဒ်လုံးကို ရတုဆန်ဆန် အချဉ်ညီချကာ ကာရန်လိုက်အောင် ရေးဖွဲ့ထား သည့်အတွက် သီချင်း၏ဆိုလိုရင်းအဓိပ္ပာယ်သည် ပို၍ထင်ရှားလာစေပါသည်။ ဆင်တူသော ကာရန် အဖွဲ့များကြောင့် ဆိုလိုသည့်အဓိပ္ပာယ်မှ သွေဖည်သွားခြင်းမရှိဘဲ ခံစားမှုကို တစ်ဆက်တည်း ခံစားရ စေကာ အနက်အဓိပ္ပာယ်ကို ပို၍လေးနက်လာစေပါသည်။ ကာရန်ဖွဲ့စည်းတည်ဆောက်မှု၏ အင်အား

ကြောင့် သီချင်း၏ အာနိသင်ထက်မြက်လာအောင်လည်း အထောက်အကူ ပြုပေးနိုင်ကြောင်း တွေ့ရပါသည်။

၄၊ ၄။ နရီဖွဲ့စည်းတည်ဆောက်မှု

သီချင်းတစ်ပုဒ်တွင် ကာရန်ထက်စာလျှင် နရီကပို၍ အဓိကကျသည်ဟုဆိုနိုင်ပါသည်။ နရီ၏ စွမ်းအားကြောင့် သီချင်း၏ အနက်အဓိပ္ပာယ်ကို ထင်ရှားလေးနက်လာစေသည်သာမက သီချင်း သီဆိုရာတွင်လည်း ချောမွေ့ပြေပြစ်မှုရှိကြောင်း တွေ့မြင်ရပါသည်။ နရီနှင့်ပတ်သက်၍ မြဇင်က -

“နရီသည် ရုပ်ဝတ္ထုအမူအရာများကိုသာမက အလွန်ထွေပြားသောစိတ်၊ အမြဲ လှုပ်ရှားနေသောစိတ်၊ ပြောင်းလဲတတ်သောစိတ်၏ အမူအရာများကိုလည်း ပေါ်လွင်အောင် ဖော်ကျူးနိုင်ကြောင်း၊ နရီသည်သိမှုအမျိုးမျိုး၊ သဘောထားအမျိုးမျိုး၊ ခံစားမှုအမျိုးမျိုးကို ဖော်ကျူးနိုင်သည်” (မြဇင်၊ ၄၃)

ဟုလည်းကောင်း၊

“စကားလုံးများကပေးသော အနက်အဓိပ္ပာယ်အပြင် နရီအဆောက်အအုံက ပေးသော အနက်အဓိပ္ပာယ်များလည်း ပါဝင်ကြောင်း တွေ့ရသည်” (မြဇင်၊ ၄၅-၄၆)

ဟုလည်းကောင်း ဖွင့်ဆိုထားပါသည်။

ယခုလေ့လာတင်ပြထားသော စတုတ္ထရာသီ သီချင်း၏ ပထမအပိုဒ်၊ ဒုတိယအပိုဒ်၊ တတိယအပိုဒ်တို့တွင် နွေ၊ မိုး၊ ဆောင်းရာသီတို့၏ သရုပ်ကို ဆန်းသစ်သော စကားလုံးများဖြင့် ပေါ်လွင်ပီပြင်အောင် ရေးဖွဲ့ထားပြီး စတုတ္ထအပိုဒ် (နောက်ဆုံးပိုဒ်) တွင်မူ နွေမိုးဆောင်းစသော ရာသီ (၃) ခုတို့မှ ကျော်လွန်ခဲ့ပြီ ဖြစ်ကြောင်းရေးဖွဲ့ထားပါသည်။ နွေရာသီ၊ မိုးရာသီ၊ ဆောင်းရာသီတို့၏ မြင်ကွင်း များကို ပန်းချီကားချပ်များပမာ သရုပ်ဖော်ကာ ကာလစဉ်အတိုင်းဖွဲ့ဆိုပြီး နောက်ဆုံးအပိုဒ်တွင်မူ ခံစားချက်ကို လှစ်ဟပြကာ နရီကို အပြောင်းအလဲပြုလိုက်ကြောင်း တွေ့ရပါသည်။

နွေမိုးဆောင်းတို့သည် တစ်လှည့်စီ လည်ပတ်နေသော သဘောရှိရာ နွေပြီးလျှင် မိုး၊ မိုးပြီးလျှင် ဆောင်း၊ ဆောင်းပြီးလျှင် နွေ ဟူ၍ ထပ်လာလိမ့်ဦးမည်ဟု မျှော်လင့်သော်လည်း စတုတ္ထရာသီ ရှိသေးကြောင်း ဖွဲ့ပြလိုက်သောအခါ အတွေးဆန်းသစ်မှုရှိသည်ဟု ဆိုနိုင်ပါသည်။ ထိုသို့ ကာလစဉ် အတိုင်း ဖွဲ့နေရာမှ နောက်ဆုံးတွင် တစ်ဆင့်တက်ကာ ခံစားချက်ကိုဖော်ပြလိုက်ခြင်းသည် သီချင်း၏ အနက်အဓိပ္ပာယ်ကို နရီဖြင့် ဖွဲ့စည်းတည်ဆောက်ခြင်း ဟုဆိုနိုင်ပါသည်။

သီချင်း (၄)ပိုဒ်လုံးတွင် သံလတ်များကို အများဆုံးအသုံးပြုထားသည့်အတွက် လွမ်းဆွေးရ သော ခံစားချက်ကို ပို၍ ထင်ရှားလာစေသည်ကိုတွေ့ရပါသည်။ သံလတ်များ၏ ကြားတွင် သံတို၊ သံရှည်များကို

တစ်လှည့်စီအသုံးပြုကာ စာကြောင်း အတိုအရှည်နှင့် သီချင်း၏အဓိပ္ပာယ်ကို နရီဖြင့်ဖော်ဆောင်သွားကြောင်း တွေ့ရပါသည်။

သီချင်းတွင် လောကသဘာဝ၌ (၃)ရာသီသာရှိသော်လည်း ယခုသီချင်းတွင်မူ (၃) ရာသီမက (၄) ရာသီရှိကြောင်း၊ ထိုရာသီသည် အလွမ်းဒုက္ခတို့ဖြင့် ဖြည့်မဆည်နိုင်ဖြစ်နေရသော အလွမ်းရာသီ ဖြစ်ကြောင်း ဖွဲ့လိုက်သည့်အတွက် သီချင်း၏ ခေါင်းစဉ်နှင့် ချိတ်ဆက်မိစေပါသည်။ သီချင်းခေါင်းစဉ်နှင့် သီချင်းစာသားများ၊ သီချင်း၏အသံများ၊ သီချင်း၏အနက်အဓိပ္ပာယ်များကို နရီဖြင့် ချိတ်ဆက်ထားသည်ဟု ဆိုနိုင်ပါသည်။

၅။ တွေ့ရှိချက်

ဤစာတမ်းကို လေ့လာခြင်းဖြင့် တေးသီချင်းတစ်ပုဒ်ဖန်တီးခြင်းနှင့် ကဗျာတစ်ပုဒ်ဖန်တီးခြင်းသည် အနည်းငယ်ကွဲပြားမှုရှိကြောင်း တွေ့ရပါသည်။ သီချင်းသည် ကဗျာဟူသော နယ်ပယ်ကြီးထဲတွင် ပါဝင်ပြီး သီချင်းဖန်တီးရာတွင် ကဗျာဖန်တီးမှုကဲ့သို့ စကားလုံး၊ ကာရန်၊ နိမိတ်ပုံ၊ နရီတို့ဖြင့် ဖွဲ့စည်းတည်ဆောက်ရပါသည်။ သို့သော် ကဗျာနှင့်သီချင်းသည် ဖွဲ့စည်းတည်ဆောက်ရာတွင် သဘောချင်းဆင်တူသော်လည်း သီချင်းတွင် ကဗျာထက် အသံအနိမ့်အမြင့်နှင့် နားဝင်ချိုစေသည့် တေးသွားဖန်တီးမှုကို ပို၍အားပြုကာ ဖန်တီးကြောင်း တွေ့ရပါသည်။ ကဗျာ ဟူသော အနုပညာ ပစ္စည်းနှင့် သီချင်းဟူသော အနုပညာပစ္စည်းသည် တစ်ခုနှင့် တစ်ခု ဖွဲ့စည်းတည်ဆောက်မှုတွင် တစ်သမတ်တည်း မရှိကြောင်းတွေ့ရှိရပါသည်။ ထို့ပြင် သီချင်းတစ်ပုဒ်၏ ဖွဲ့စည်းတည်ဆောက်မှုသည် သီချင်း၏ အာနိသင်ကို ထက်မြက်လာအောင် အထောက်အကူပြုပေးနိုင်ကြောင်း လေ့လာတွေ့ရှိရပါ သည်။

ခြုံငုံသုံးသပ်ချက်

ယခုလေ့လာတင်ပြထားသော စတုတ္ထရာသီသီချင်းသည် ကဗျာဖန်တီးဖွဲ့စပ်မှုအတိုင်းပင် စကားလုံး၊ နိမိတ်ပုံ၊ ကာရန်၊ နရီစသည့် ဖွဲ့စည်းတည်ဆောက်မှု သဘောတရားများအတိုင်း ဖန်တီးထားသည်ကို တွေ့ရပါသည်။ သီချင်းတွင် ထိမိသော စကားလုံးများကို ရွေးချယ်သုံးနှုန်းကာ ကာရန်၏အားကို ယူလျက် စာကြောင်းအလျားကို ဆန့်ထုတ်သင့်သလောက် ဆန့်ထုတ်ပြီး နိမိတ်ပုံဖြင့် အားဖြည့်ထားသည်ကို တွေ့ရပါသည်။ ထို့နောက် နရီဖြင့်သီချင်း၏ အသံနေအသံထားနှင့် အနက်အဓိပ္ပာယ်ကို ဖော်ဆောင်ထားသည်ကို တွေ့ရပါသည်။

သီချင်းတွင် နွေမိုး၊ ဆောင်းရာသီတို့၏ မြင်ကွင်းကို ပန်းချီကားတစ်ချပ်သဖွယ် ပုံပေါ်လာ အောင် ထိမိသောစကားလုံးများကို ရွေးချယ်အသုံးပြုထားသည်ကို တွေ့ရသည်။ ထိမိလေးနက်သော၊ ဆန်းသစ်

သော စကားလုံးများကို တစ်ဆင့်ချင်းစီဖွဲ့စည်းတည်ဆောက်ကာ အဓိပ္ပာယ်ကို ထင်ရှား လေးနက်လာ အောင် ဖန်တီးထားသည်ဟု ဆိုနိုင်ပါသည်။

ထို့ပြင် သီချင်းတွင် နွေရာသီ၊ မိုးရာသီ၊ ဆောင်းရာသီတို့၏ နိမိတ်ပုံကို စိတ်မျက်စိ၊ စိတ်နား တို့တွင် မြင်ယောင်ကြားယောင်လာအောင် နိမိတ်ပုံဖန်တီးထားသည်ကို တွေ့ရပါသည်။ နွေ၊ မိုး၊ ဆောင်းတို့၏ နိမိတ်ပုံကို တစ်ဆင့်ချင်းပုံပေါ်လာအောင် ဖွဲ့စည်းထားပြီး နောက်ဆုံးအလွမ်းကြောင့် ခံစားရသော စတုတ္ထရာသီ၏ နိမိတ်ပုံကို ဖော်ကျူးလိုက်သောအခါ သီချင်းမှပေးသော ခံစားမှုသည် ပို၍လေးနက်လာသည်ဟု ထင်မြင်မိပါသည်။

ထို့အတူ ကာရန်ဖန်တီးရာတွင်လည်း နဘေထပ်ကာရန်များ၊ အသံတူစကားလုံးများကို သီချင်း၏ အနက်အဓိပ္ပာယ်ကိုလိုက်၍ ဆီလျော်အောင် သုံးနှုန်းရေးဖွဲ့ထားသည်ကို တွေ့ရပါသည်။ ကာရန်ဖွဲ့စည်း တည်ဆောက်ပုံညီညွတ်မှုကြောင့် သီချင်းသည် ပြေပြစ်ချောမွေ့မှုရှိလာသည်ကို တွေ့မြင်ရပါသည်။

ကာရန်ကြောင့် သီချင်း၏ ပြေပြစ်ချောမွေ့သည်ကို နရီဖြင့်အားဖြည့်ပေးလိုက်သောအခါ သီချင်း၏အသံနှင့် အနက်သည် တစ်သားတည်းဖြစ်သွားသည်ကို တွေ့မြင်ရပါသည်။ နွေရာသီ၊ မိုးရာသီ၊ ဆောင်းရာသီတို့၏ မြင်ကွင်းများကို ပန်းချီကားချပ်များပမာ သရုပ်ဖော်ကာ ကာလစဉ် အတိုင်း ဖွဲ့ဆိုပြီး နောက်ဆုံးအပိုဒ်တွင်မူ ခံစားချက်ကို လှစ်ဟပြကာ နရီကိုအပြောင်းအလဲ ပြုလိုက်သည့်အတွက် အတွေးဆန်းသစ်မှုရှိသည်ဟု သုံးသပ်နိုင်ပါသည်။

ထို့ပြင် နွေ၊ မိုး၊ ဆောင်းတို့၏ ရာသီသဘာဝကို ပုံစံတူအဖွဲ့များဖြင့် တစ်ကွက်ချင်း ပုံစံချဖွဲ့ဆိုပြီးမှ အလွမ်းရာသီ၏သဘာဝကို နောက်ဆုံးမှသိမြင်စေရန် အကွက်သဘောဆောင်ကာ စည်းရုံးထားသော ဒီဇိုင်းဖြင့် ဖွဲ့စည်းတည်ဆောက်ထားသော သီချင်းတစ်ပုဒ်ဟုလည်း ယူဆမိပါသည်။

ယခုလေ့လာတင်ပြထားသော သီချင်းတွင် အဓိပ္ပာယ်လေးနက်ထင်ရှားစေသော စကားလုံးတို့၏ ဖွဲ့စည်းတည်ဆောက်မှု၊ မြင်ကွင်းနှင့် ခံစားချက်ကိုပုံပေါ်စေသည့် နိမိတ်ပုံဖွဲ့စည်းတည်ဆောက်မှု၊ အသံကို အားဖြည့်ပေးသော ကာရန်၏ဖွဲ့စည်းတည်ဆောက်မှု၊ အနက်အဓိပ္ပာယ်နှင့် အသံကို တစ်သားတည်း ဖြစ်စေသည့် နရီ၏ ဖွဲ့စည်းတည်ဆောက်မှုတို့ အချင်းချင်းအပြန်အလှန် စည်းလုံး ညွတ်နေကြသည်ဖြစ်ရာ သီချင်းကိုနားထောင်လိုက်သည်နှင့် လွမ်းဆွေးဖွယ်ရာသ ခံစားမှုများကို ခံစားရ သည်ကို တွေ့မြင်ရပါသည်။ သီချင်းတစ်ပုဒ်လုံးကို ခြုံကြည့်လျှင် စတုတ္ထရာသီသီချင်း၏ ဖွဲ့စည်း တည်ဆောက်မှုသည် ရတုဆန်သည်ဟု မှတ်ယူနိုင်ကြောင်း သုံးသပ်မိပါသည်။

နိဂုံး

ဤစာတမ်းမှတစ်ဆင့် အနုပညာပစ္စည်းတို့၏ ဖွဲ့စည်းတည်ဆောက်မှုသဘောကို တီးခေါက် လေ့လာ နိုင်လိမ့်မည်ဖြစ်ပြီး အခြားအနုပညာပစ္စည်းများ၏ ဖွဲ့စည်းတည်ဆောက်မှုကိုလည်း ဆက်လက် လေ့လာနိုင်လိမ့်မည်ဟု ယုံကြည်မိပါသည်။

ကျမ်းကိုးစာရင်း

- ကျော်ဇော၊ မောင်။ (၂၀၂၀)။ ရင်ဘတ်ထဲမှလာသော သီချင်းများ။ ရန်ကုန်၊ လင်းလွန်းခင်စာပေ။
- ခင်မင်၊ မောင် (ခန့်ဖြူ)။(၂၀၁၀)။ စာပေသမုဒ္ဒရာ၌လက်ပစ်ကူးခြင်း(ဒုကြိမ်)။ ရန်ကုန်၊ အားမာန်သစ်စာပေ။
- ခင်မင်၊ မောင် (ခန့်ဖြူ)။(၂၀၁၄)။ သီချင်းနားထောင်သူတစ်ယောက်၏ ရင်ထဲကသီချင်းများအကြောင်း။ ရန်ကုန်၊ ပုဂံစာအုပ်တိုက်။
- ချစ်ဦးညို။ (၂၀၀၈)။ (၂၀၀၈)။ မြို့မငြိမ်းနှင့် ဂလိုဘယ်လိုက်ဇေးရှင်းတေးသီချင်းခံစားမှုစာစုများ။ ရန်ကုန်။ စိတ်ကူးချိုချိုစာအုပ်တိုက်။
- စောမုံညင်း။ (၁၉၆၁)။ ဂီတဟူသည်။ ရန်ကုန်၊ စာပေဗိမာန်ပုံနှိပ်တိုက်။
- ဇော်ဂျီ။ (၂၀၀၄)။ ရသစာပေအဖွင့်နှင့်နှိအိန်။ ရန်ကုန်၊ စိတ်ကူးချိုချိုပုံနှိပ်တိုက်။
- တင်ဦး (ပုဂံဝန်ထောက်မင်း-)။ (၁၉၆၉)။ ကဗျာဗန္ဓုသာရကျမ်း။ ရန်ကုန်၊ လယ်တီမဏ္ဍိုင်။
- မျိုးသန့်။ (၂၀၀၅)။ ခေတ်ပေါ်မြန်မာကဗျာဆောင်းပါးများ။ ရန်ကုန်၊ ရာပြည့်ပုံနှိပ်တိုက်။
- မျိုးသန့်။ (၂၀၁၈)။ ခေတ်ပေါ်မြန်မာကဗျာ၏ နည်းဗေဒဆိုင်ရာလေ့လာချက်တစ်ချို့။ ရန်ကုန်၊ ကျော်မွှေးစာပေ။
- မြဇင်။ (၂၀၁၇)။ ကဗျာနဂါးနှင့် နိမိတ်ပုံ(တကြိမ်)။ ရန်ကုန်၊ စိတ်ကူးချိုချိုပုံနှိပ်တိုက်။
- မြဝင်း(ဒဿန)။ (၁၉၉၉)။ ရသပညာနိဒါန်း။ ရန်ကုန်၊ ခရမ်းရောင်စာစဉ်။
- မြင့်ကြည်၊ ဦး။ (၂၀၀၁)။မြန်မာတေးဂီတအနုစာပေသမိုင်း၊အမျိုးသားလူ့စွမ်းအားအရင်းအမြစ်ဦးစီးဌာန။
- မြင့်ကြည်ဦး။ (၂၀၁၁)။ စာပေနှင့်ဂီတ ဂီတနှင့် စာပေ။ ရန်ကုန်၊ ရာပြည့်ပုံနှိပ်တိုက်။
- မြန်မာစာအဖွဲ့။ (၂၀၁၀)။ မြန်မာအဘိဓာန်(ဒုကြိမ်)။ ရန်ကုန်။ မြန်မာစာအဖွဲ့ဦးစီးဌာန။
- လှထွတ်(စန္ဒယား-)။ (၂၀၁၁)။ မြန်မာဂီတရေစီးကြောင်း (ဒုကြိမ်)။ ရန်ကုန်။ ချမ်းသာပုံနှိပ်တိုက်။

နောက်ဆက်တွဲ

စတုတ္ထရာသီ

ရေး - ဂီတစာဆိုမောင်ကျော်ဇော

ဆို - ခင်ညွန့်ရည်

ဒေါင်းစကြာနေကြောင့် . . . ဟောင်းရွက်ညှာကြွ . . . တောင်လေသွန်ရာအဝေး ငှက်ကျေးနဲ့အနိုင် အပြေးပြိုင်နေကြသည် . . . ပင်စည်ရိုးတံကျဲတွေ မိုးယံထဲ တိုးလို့သာမှီ . . . ရာသီနေ့ပြန်အစ . . . ဂိမှန္တန်မိတ်ပုံသည်၊ ငုံ့စည်ပေါက်လဲ အင်ကြင်းခဲရဲရဲနီ . . . ရွှေရည်တစ်ချို့ . . . ညိုညိုမဇူ တလူလူ အခိုင်ဖုံး တစ်မြိုင်လုံးဝေစည် . . . ဖြေမဆည်ဥသြ သွေးသံနှောလို့ ပြောပြနေပြီ။ အဆွေးသည်တောနက် လွမ်းသက် မထွေထွေ ဖြေဖြေဖြည့်ဖြည့် မြေငွေ့လေဆောင် (နေ့ရိပ် ကိုယ်ယောင်သန်းတော့သည်)

တိမ်ညိုကာမိုး မြပွင့်ဖြိုးပြီ လေဆီညွတ်ယိမ်း တောခပ်သိမ်းလည်း လန်းဆန်း ညွန့်ကိုက် မိုးသို့လိုက်ဟန် နွေနှောင်းဝသန်လက်ဝေခံခဲ့ပြီ . . . နေခြည်ဆွေးစိတ်နဲ့ တစ်ရေးအိပ်စဉ် မိုးတစ်ပြင်ဝယ် ကိုးခွင်လျှပ်ပန်း ဝေဟင်လမ်းက ငွေမင်တွေတန်းတော့ ဒန်းလည်ပျံ့မွှေး . . . မုလေးခတ္တာ ယင်းမာ ပုန်းညက် ပြုံးလျက်နှင့် စံပယ်တွေ ပွင့်ကြသည် . . . အခါမီကြည်နူးရွယ်ရည်စူး ဦးခိုက်မျှော်ရည်၊ အဆွေးသည်တောနက် ချမ်းရက်ကစွေစွေ ကြွေကြွေဖွေဖွေ ရေပြည့်ရေသောင် (မိုးရိပ်ညိုမှောင် ဖျန်းတော့သည်)

ဟေမာန်ဦးကို ဖူးတွေ့ရပြီ . . . နေသည် မပွင့်ရဲ ပွင့်ရဲ . . . မြူထဲကောင်းကင် . . . တိုးဝင်နေတော့ သည် . . . နှင်းရည်စိုစ ခွာညိုနဲ့ သဇင် ပြာသိုနဲ့ယှဉ်ကာ ပွင့်နေတာများ မြရွက်တွေကြားမှာ ခူးရက် စရာမရှိအောင် လှလွန်းသည်၊ အို ညအစွန်းက လဝန်းကလေးပင် နှင်းလွင်ပြင်ထဲ မြှုပ်ချီပေါ်ချီ မကြာမီ ရာသီဆောင်းအတွက် အအေးပိုရက်စက်မည် . . . အတွေးသည် တောနက် ဖျန်းပက်စလေပြေ ဝေဝေဝေဝေ ခြွေ၍ကြွေယောင် (ဆောင်းရိပ်အငိုယောင် လွမ်းတော့သည်)

ဪ ပြောင်းရွှေ့ကာယွန်းပေါ့ . . . အောက်မေ့တာစွန်းတဲ့ သုံးရာသီ . . . အမုန်း ကမ္ဘာတည် စက်ဝန်းထဲမှာ ပုန်းပါစီတော့ ရှာရတဲ့မျက်ဝန်းတွေလည်း နုံးလာပြီ . . . အိုကွယ် . . . သုံးရာသီမက ကိုယ့်ဘဝ မှာ ကြည့်တော့ နောင်လာမယ့်နှစ်များစွာထိ ပစ်သွားတဲ့ ချစ်သူအတွက်ပင် အသက်ရှင် နေရမယ်ဆို ဟင် . . . ဒီလိုနဲ့ ဒုက္ခပါရမီရင့်မာခဲ့ရင် . . . ရုပ်ဘဝကြာခြည် ဖွင့်လာဦးမယ့် တို့ရင်ထဲက စတုတ္ထရာသီ . . . အဝေးသည်တောနက် လွမ်းရက်ကရည်ရည် ကြေကြေမြည့်မြည့် ဖြေ၍မပြေအောင် (နှောင်းရိပ် ပိုတောင်လွမ်းတော့သည်)